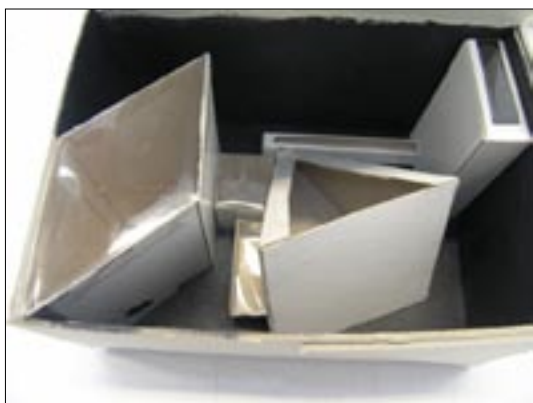


## UN TRAVAIL SUR L'ESPACE *à propos de l'Abbaye de Fontevraud*



La classe de seconde Arts Appliqués a vécu pendant une semaine à l'Abbaye de Fontevraud, en mars 2006, dans le cadre d'une « classe patrimoine ».

Nous avons choisi de travailler en général autour de la notion de « sacré & profane ».

Un autre travail a également été réalisé, photographique, avec des prises de vue au sténopé. Ce travail photographique donne lieu à une exposition itinérante en 2007.

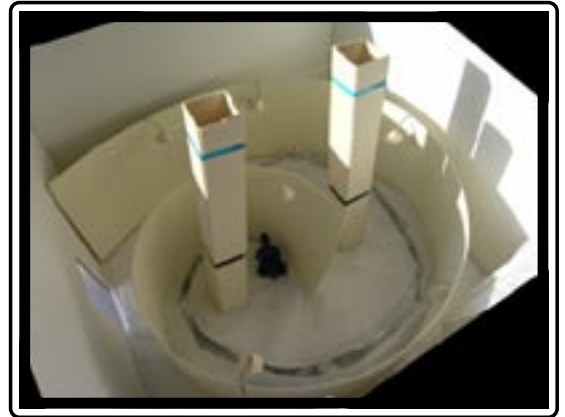
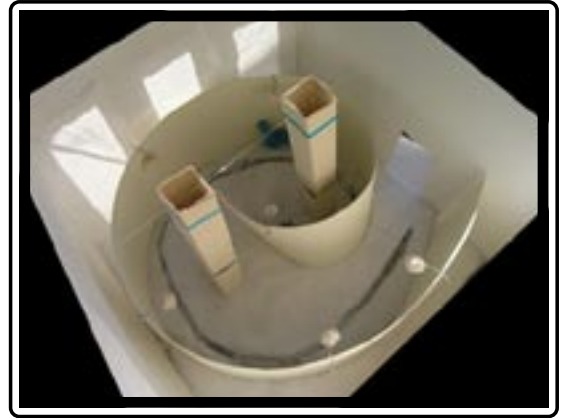
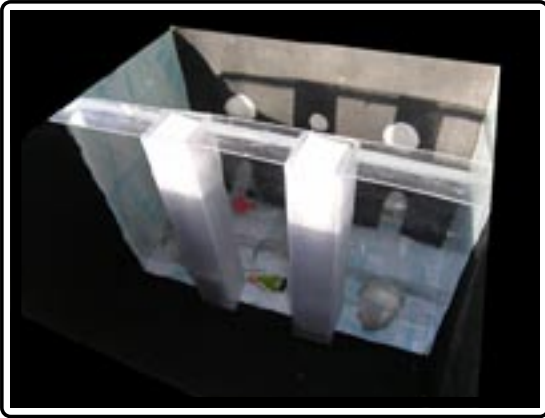
Ce travail sur l'espace s'est déroulé en quatre parties.

1 - Avant d'aller à l'Abbaye de Fontevraud, au lycée, sans savoir à l'avance sur quel espace spécifique nous allions travailler, la première partie a consisté dans une **recherche de parcours particulier** d'un point A à un point B, dans une maquette parallélépipédique de 20 x 14 x 10 cm, en fait les proportions de notre salle de classe habituelle.

Il fallait, pour les élèves regroupés par équipe de deux, concevoir deux solutions pour quatre axes différents : des volumes posés, des cloisonnements suspendus, des voisinages et contrastes de couleurs, des confrontations de matériaux.

Huit maquettes ont donc été réalisées par chaque équipe. De ce large corpus de recherches (120 propositions), nous avons analysé et extrait des principes.



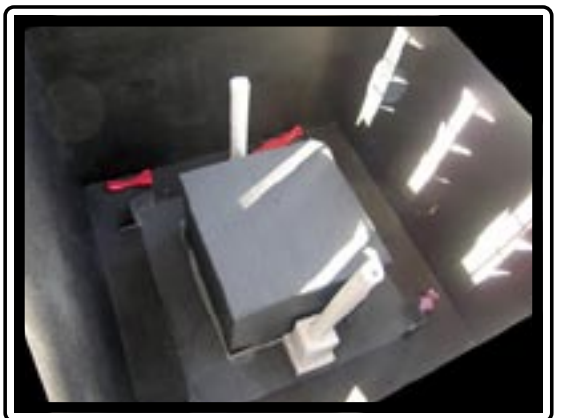


2 - Une fois sur place, à l'Abbaye de Fontevraud, nous avons choisi le chauffoir comme espace à travailler, mais sans que les élèves soient encore au courant.

Alors, nous avons formulé la demande suivante :

*« Vous avez déjà rencontré des espaces intérieurs, d'ici ou d'ailleurs, propices à la méditation. dessinez-les de mémoire. Puis, cherchez quels mots vous pouvez associer à celui de méditation. Enfin, proposez une définition de ce mot ».*

Nous avons ensuite commenté collectivement ces différentes propositions de définition et les avons envoyés par la poste à la prof de français.





3 - Puis, nous avons proposé aux élèves de prendre en compte un espace intérieur cubique de 9 x 9 x 9 mètres et de penser un espace de méditation contemporain selon deux axes de recherche : l'ombre et la lumière et le cloisonnement, propositions à faire sous forme de croquis.

4 - Enfin, les élèves ont su quel espace devait être pris en compte concrètement, le chauffoir, qu'ils connaissaient déjà, pour l'avoir visité, comme tous les autres espaces de l'Abbaye.

Le travail finalisé en maquette a été réalisé au lycée, à la suite de notre séjour à l'Abbaye, et présenté dans une exposition.

