

Un jardin en l'abbaye

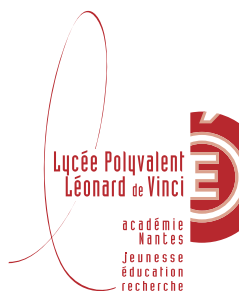
l'esprit des lieux

**Conception et réalisation d'un jardin
à l'Abbaye de Fontevraud
par les élèves de S.T.I. Arts Appliqués
du Lycée public Léonard de Vinci de Montaigu**

projet

Ce projet est conçu et suivi conjointement par :

La section S.T.I. Arts Appliqués du lycée Léonard de Vinci
Marc VAYER - Gilles HERBRETEAU (enseignants)
Lycée Léonard de Vinci BP 369 85603 Montaigu cedex
tel 02 53 45 13 57 courriel : marc.vayer@numericable.fr



Le service pédagogique de l'Abbaye de Fontevraud
Emmanuel MORIN - Halia SMAÏL (médiateurs du patrimoine)
Abbaye royale de Fontevraud BP 24 49590 Fontevraud l'abbaye
tel 02 41 51 71 15 courriel : e.morin@abbayedefontevraud.com



La section Bac Pro du lycée agricole de Montreuil-Bellay
Virginie Jadeau (enseignante)
Lycée de Montreuil-Bellay route de Méron 49260 Montreuil-Bellay
tel 02 41 40 19 20 courriel : virginie.jadeau@educagri.fr



— Où sont les hommes ? demanda poliment le petit prince.
La fleur, un jour, en avait vu passer une caravane.

— Les hommes ? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçu il y a quelques années. Mais on ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup.

Antoine de Saint-Exupéry,
Le petit prince, 1946.

Cité par Francis Hallé
in *Eloge de la plante*, 1999

CONTEXTE

Depuis vingt ans, l'intervention sur les jardins de l'Abbaye de Fontevraud a consisté en la reconstitution de jardins médiévaux. Désormais, tout en poursuivant ce travail historique, l'Abbaye a décidé d'ouvrir le traitement de ses jardins à d'autres perspectives, d'autres thématiques, d'autres événements.

Le service pédagogique de l'abbaye de Fontevraud a demandé à la section arts appliqués du lycée Léonard de Vinci de Montaigu (Vendée) de concevoir un jardin pour le printemps 2009.

Fort de cette proposition, nous avons construit un projet pédagogique d'envergure qui permettra :

- de structurer sur trois années notre enseignement
- de travailler concrètement entre différents établissements et de vivre une réelle transversalité des différents enseignements
- d'approfondir les notions environnementales, techniques et symboliques du jardin et de la plante
- de prendre le temps de l'expérimentation et de la production.
- de confronter les différents élèves à la réalité d'une mise en œuvre professionnelle.

ÉTAT D'ESPRIT

Notre projet accompagne concrètement le nouveau référentiel des études d'Arts Appliqués qui replace les aspects technologiques au moins au même niveau que les aspects conceptuels.

Lors de ce projet, nous rencontrerons des artisans, nous travaillerons des matières premières de base, terre, paille, ferraille..., nous travaillerons la relation et la différenciation entre technologies, techniques et matériaux.

De nombreux courants artistiques du XXe siècle, de l'*arte povera* au *land art*, se sont préoccupés des matériaux simples, voir des matériaux de rebut. Interrogations ou réactions au consumérisme excessif et à l'exploitation industrielle des espaces et ressources

naturelles, ces expériences artistiques sont désormais synchrones avec l'inquiétude grandissante de l'ensemble des citoyens vis à vis des dégradations causées à notre environnement et à notre santé.

Dans le cadre de ce projet, nous montrerons que les Arts appliqués ont leur rôle à jouer pour améliorer la situation, dans le domaine du choix des matériaux et donc de leur connaissance (toxicité, conditions de production, recyclage, ...) et aussi dans le domaine de la mise en œuvre (choix permanents entre matériaux naturels et industriels ou chimiques, économie solidaire, liens accrus entre producteurs et utilisateurs, ...)

Notre projet de jardin permettra d'alerter les élèves, futurs concepteurs professionnels dans tous les domaines du design, sur ces questions.

UN TRAVAIL CONNECTÉ AVEC LE MONDE

Gilles Clément, jardinier, paysagiste, « *jardiniste* », ne manque pas une occasion de rappeler que ce qui importe le plus, c'est la pérennité des plantations.

Nous allons inscrire la conception de notre jardin en connexion avec une manifestation mise en place pour les cinq prochaines années par l'Abbaye de Fontevraud, avec le photographe Pierre de Vallambreuse.

Pierre de Vallambreuse inscrit son travail de photographe dans la lignée de l'engagement de Levi-Strauss pour la survie des peuples autochtones. Membre de l'association « *Anthropologie et photographie* » (avec Edgar Morin et Jean Malaurie), Pierre de Vallambreuse a constitué, en vingt ans de voyages, un fond photographique unique sur 27 peuples autochtones.

Pierre de Vallambreuse met en place un projet sur cinq années (« *Les hommes-racines* ») qui consistera à exposer ses photographies dans plusieurs sites nationaux, dont l'Abbaye de Fontevraud, pour faire connaître la précieuse diversité des écosystèmes dans lesquels vivent les peuples autochtones et œuvrer à leur survie.

Créer un parcours et orienter le regard des visiteurs, alerter sur la fragilité des écosystèmes et la nécessité de la conservation des plantes menacées d'extinction, relier les préoccupations de préservation du patrimoine architectural de nos sociétés avec l'urgence de la mise en œuvre d'un respect intégral de sociétés autochtones en grand danger, voilà les dimensions supérieures d'un projet pédagogique dans « *l'esprit des lieux* ».



Partenariats et intervenants d'ors et déjà dans le projet :

- Le service pédagogique de l'Abbaye de Fontevraud avec :
 - La fondation Yves Rocher
 - Le festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire
 - Le photographe Pierre de Vallambreuse
- Les Bac Pro travaux paysagers et viticulture du lycée professionnel agricole de Montreuil-Bellay
- Le village potier du Fuilet
- Le parc oriental de Maulévrier
- Le sculpteur Jean Lebeau (Bouvron)
- Le BTS design de produits du lycée Jean Monnet aux Herbiers
- Le BTS communication Visuelle du lycée Léonard de Vinci de Montaigu
- La conceptrice paysage Isabelle Chavassieux
- L'association Kokopelli

Partenariats, mécénats et intervenants encore pressentis :

- Studio design conception de jardin
- Le jardin des plantes de Nantes
- la Fondation Pierre Bergé/Yves St Laurent (jardin Majorelle - Marrakech)

Projet pédagogique sur trois années :

2007/2008	secondes arts appliqués	Prise de contacts avec l'univers des jardins
2008/2009	premières arts appliqués	Conception et réalisation in situ du jardin
2009/2010	terminales arts appliqués	À la rencontre d'autres cultures + exposition

Année scolaire 2007/08

Groupe en 2nd Arts appliqués

SENSIBILISATION à L'UNIVERS DES JARDINS

Toutes découvertes, savoirs, savoirs faire, transposables dans n'importe quel domaine des arts appliqués : design textile, design espace, design objet ou design de communication.

1 - Les formes [micro-macro]

- Micro : le gros plan - la structure des plantes
- Macro : les plans - l'organisation des jardins
- Répertoire de formes (ex : cactés du jardin des plantes Nantes)

2 - Le rythme des saisons [écologie]

- L'écologie - les biotopes
- Les semences - la floraison
- les fruits et leur utilisation

3 - Les textures et les couleurs

- Vocabulaire descriptif des textures (toucher)
- Transcrire les couleurs et les nommer

4 - Matériaux, association et liens

- Associations de matériaux
- Principes d'assemblages
- Ficelles et fil de fer : les nœuds
- Le paillage, le tissage

- + • Prise en compte in situ des jardins de l'abbaye
- Visites de nombreux jardins
- Contacts et travail commun avec les Bac Pro travaux paysagers du lycée professionnel agricole de Montreuil-Bellay
- Appréhender le paysage : méthodes avec Isabelle Chavassieux

- Partenariat avec le village potier du Fuilet
 - travailler à partir de la notion de série
 - variation autour de la même forme de pots : déformation, ajourages, associations de matériaux, etc.
 - récupérer des pots cassés ou/et en nombre

- Enquêtes collectives et enquêtes individuelles (et trouver une méthode pour valider la quantité et la qualité des infos récoltées).

- Expérimentation et sensibilisation autour des plantes, plantations sur le site du lycée
- Avec l'association Kokopelli : intervention/conférence + adoption de graines

Et toujours en étant pragmatique : où, quand, comment, qui ? pour être opérationnels le + vite possible lorsqu'il s'agira de concevoir le jardin et de choisir pour la conception définitive.

Année scolaire 2008/09

Groupe en 1^{ère} Arts appliqués

CONCEPTION DU JARDIN en L'ABBAYE IN SITU

Conceptualiser - Donner du sens aux idées - Problématiser.

En tenant compte (spécificités des arts appliqués) :

- du contexte (Abbaye de Fontevraud - historiques - événementiel)
- lieu - topographie
- moyens (finances - temps)
- compétences propres (savoirs faire de chacun)
- des partenaires :
 - Fondation Yves Rocher
 - Bac Pro travaux paysagers de Montreuil-Bellay : réalisation concrète du jardin
 - Conceptrice en paysage Isabelle Chavassieux
 - ressource jardinier ou pro référent
 - service pédagogique abbaye
 - artiste associé sculpteur Jean Lebeau
 - BTS design de produits les Herbiers : Concevoir des assises individuelles ou collectives éphémères et biodégradables.
 - BTS communication Visuelle Montaigu : Concevoir en deux temps : - le design graphique de l'évènement - la signalétique sur site
 - village potier du Fuilet
 - association Kokopelli
 - rencontres avec Pierre de Vallambreuse

1 - Les symboliques associées aux plantes, aux jardins...

2 - La communication du projet (croquis, plans, maquettes...)

3 - La concrétisation des idées (obtenir précisément ce que l'on a prévu)

Année scolaire 2009/10

Groupe en Terminale Arts appliqués

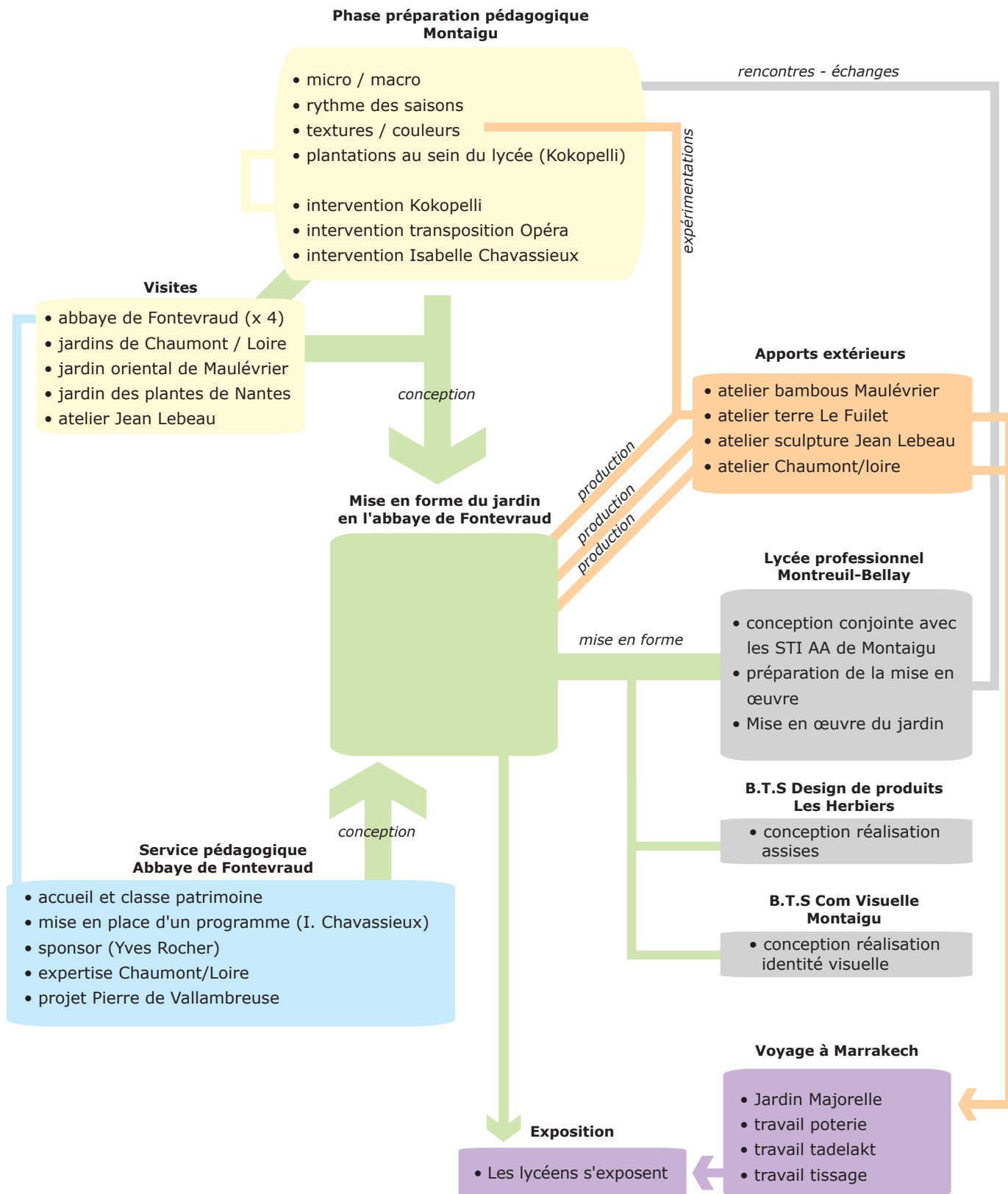
VOYAGE D'ETUDE à MARRAKECH

D'autres cultures, d'autres savoirs faire, d'autres représentations.

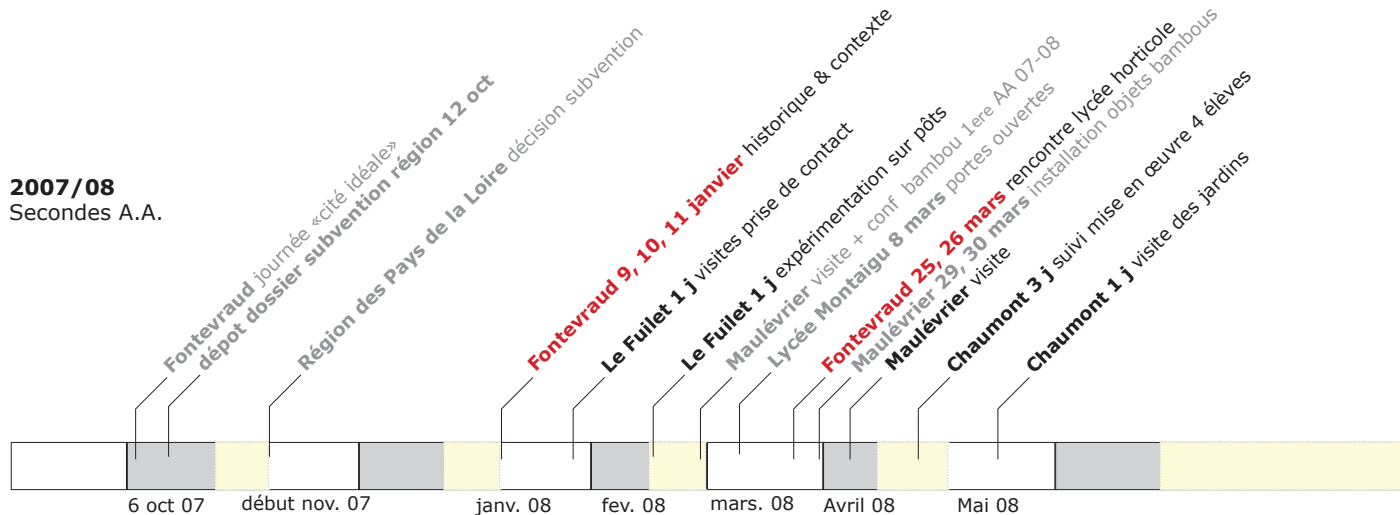
- Le jardin Majorelle (le bleu)
- Le travail de la poterie et du tadelakt
- La teinture et le tissage
- L'aménagement des riads
- Islam et abstraction (la représentation et les motifs)

EXPOSITION (« Les lycéens s'exposent »)

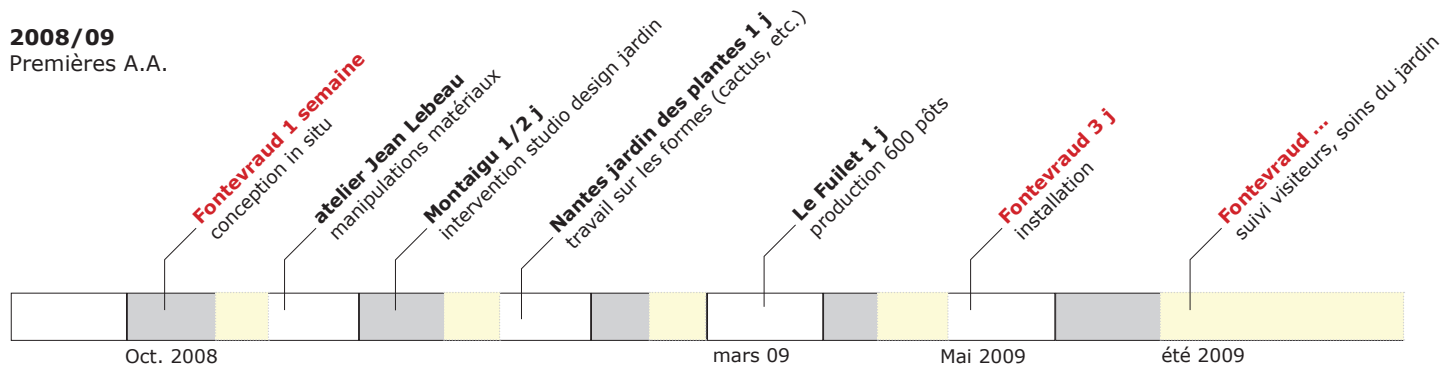
- Montrer le travail de 3 années
- Montrer le savoir-faire des élèves au bout de leur cursus secondaire en arts appliqués
- Expliciter les démarches de formation et la pratique des arts appliqués



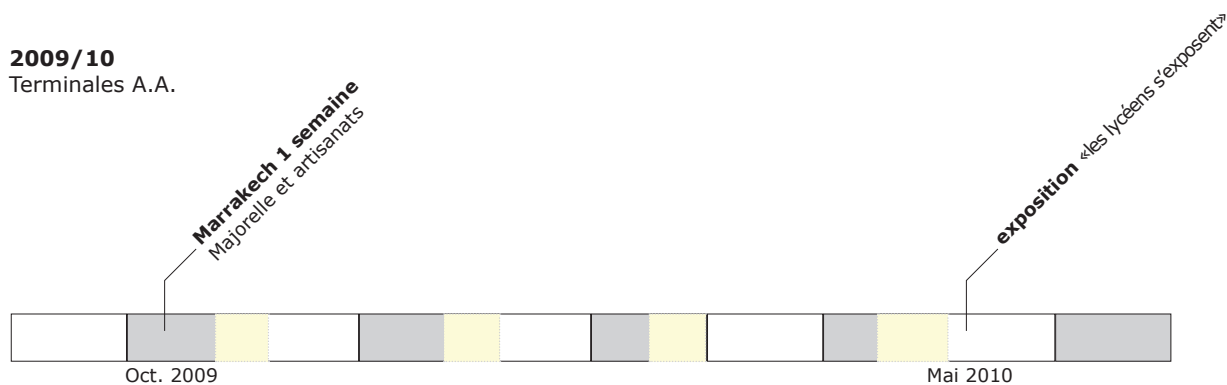
2007/08
Secondes A.A.



2008/09
Premières A.A.



2009/10
Terminales A.A.



ABBAYE DE FONTEVRAUD